

رعاية لمنتدى الرئيس الأسد من الحزب
السوري الاشتراكي والجمعية الوطنية

دمشق - سنا - ألقى السيد الرئيس حافظ الأسد من المنصة
الوطنية لمنتدى الرئيس الأسد من الحزب الاشتراكي والجمعية الوطنية
التي تعقد أعمالها في قاعة الأسد في دمشق
التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق
التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق

الدكتور الكسم يستقبل سفير الهند وفد تجار

دمشق وعميد واسانة كلية الهندسة

دمشق - سنا - استقبل السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم
رئيس مجلس الوزراء في الساعة التاسعة والنصف من صباح أمس
السيد فينكا دشوران سفير الهند في دمشق
وفد تجار الهند في هذا اللقاء الاقتصادي والوطني
بين الهند وسوريا في المجالات الاقتصادية والفنية وفي تبادل الخبرات
بين البلدين الصديقين والأكفان - البقية على ص ١١ -

وحدة حرية اشتراكية

الرئيس القائد يستقبل غرويكو ويستمع منه الوضع في الشرق الأوسط والمضايقات الدولية ويؤكد:

سورية ثابتة في مواقفها المبدئية

والتزامها بالدفاع عن حقوق الأمة العربية ومصالحها

غرويكو يفيل للرئيس الأسد رحيات الرئيس برحيميف والقيادة السورية
ويؤكد تأييده له للنضال الفلسطيني ضد عدوان إسرائيل وكاب ديفيد



دمشق - سنا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد من المنصة الوطنية لمنتدى الرئيس الأسد من الحزب الاشتراكي والجمعية الوطنية التي تعقد أعمالها في قاعة الأسد في دمشق التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق

موسم تشرع
بشيت الماشي
التقاضي لوظفي الدولة
دمشق - سنا - صدر مرسوم
تشرع رقم ٤ - يقضي بتعيين
السيد الماشي التقاضي بلحق الأخص
القسم عليه في المادة ٢٨ - من
قانون التلخيص والمعاملات لوظفي الدولة
الذين مع الأخذ بين الاعتبار الزيادة
الحديثة التي طرأت أو قد تطرأ على
الترسيم الواردة في المادة المذكورة
بمقتضى القصور التشريعية الصادرة
أو التي تصدر بزيادة رواتب وأجور
المالين في الدولة
وقد جاء هذا التلخيص بأضافة جولة
بموجب المرسوم الجديد على المادة ٢٢
من قانون التلخيص والمعاملات تقول : أن
الزيادة مقدار الماشي بأي حال من
الأحوال من الحد الأدنى المقرر
عليه في المادة ٢٨ - المذكورة مع الأخذ
بين الاعتبار التلخيصات الحديثة التي
أقيمت على الصنف - ١١ -

الاحتفال بيوم بذكرى المولد النبوي الشريف
الرئيس الأسد يؤدي الصلاة في جامع بني أمية
ورعى الاحتفال الديني بهذه المناسبة
دمشق - سنا - احتفل القطر
العربي السوري اليوم الثلاثاء بذكرى
مولد الرسول الكريم محمد بن
عبد الله صلى الله عليه وسلم
وبهذه المناسبة الجليلة يؤدي السيد
الرئيس حافظ الأسد صلاة الظهر في
جامع بني أمية بدمشق بمرافقة
الجناب الكبير الذي يتبعه وزارة
الأوقاف عقب صلاة الظهر - احتفاء
بهذه الذكرى المباركة
كما يؤدي الصلاة مع السيد
الرئيس الرقيب الأمين العام المساعد
لحزب البعث العربي الاشتراكي
والسيد رئيس مجلس الشورى
الأمين القزلي المساعد والسيد

الرئيس الأسد يستقبل أعضاء المكتب التنفيذي الجديد للاتحاد العام النسائي
دمشق - سنا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الحادية عشرة والربع قبل ظهر أمس في قاعة الأسد في دمشق السيدات أعضاء المكتب التنفيذي الجديد للاتحاد العام النسائي في القاعة المذكورة التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق

تحت رعاية الرئيس القائد:

الاحتفال بتقليد الأوسمة لنسورنا البواسل

الذين تصدوا والمطائرات العدو والصهيوني في سماء لبنان

المارطلس: موقفنا الصامد والضمانة لا تتنازع قضيتنا



دمشق - سنا - احتفل القطر العربي السوري اليوم الثلاثاء بذكرى
الاحتفال بتقليد الأوسمة لنسورنا البواسل
الذين تصدوا والمطائرات العدو والصهيوني في سماء لبنان
المارطلس: موقفنا الصامد والضمانة لا تتنازع قضيتنا

الرئيس الأسد يستقبل أعضاء المكتب التنفيذي الجديد للاتحاد العام النسائي
دمشق - سنا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الحادية عشرة والربع قبل ظهر أمس في قاعة الأسد في دمشق السيدات أعضاء المكتب التنفيذي الجديد للاتحاد العام النسائي في القاعة المذكورة التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق

أمريكا تسعى للحصول على تسهيلات
في القواعد العسكرية لبريطانية والبرتغالية

غياثي: نريد تحقيق العدالة
لحفظ المواطنين بالمعنى
والمستهلكتين

السادة راجع القائد العرب والمسلمين وعين أمريكا وإسرائيل
وإحدى أن إسرائيل تفي بالتزاماتها
فيما يخص السادة العرب والمسلمين
فيما يخص السادة العرب والمسلمين

مسيرات شعبية في موريتانيا
استنكرا لخيانة السادات
نواكشوط - سنا - استنكر
الشعب الموريتاني في مسيرة
جماعية طالت الشوارع الرئيسية
في العاصمة الآيلة قبل المعاصرة
التي استنكرت الخيانة التي يتبعها
نظام السادات
وتقول - واع - أن المتظاهرين
رفعوا شعارات تندد بعملية قمع
الحدود بين مصر والكيان الصهيوني
وبإبداء الشراء وغير المتظلمين في
الصد في واشنطن الأسبوع الحالي
وبوقعت الصحبة أن الميحات
مع الجانب البريطاني تناولت وضع
وتحتلوا سقوط الطاق السادات -

التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق التي أقيمت في قاعة الأسد في دمشق

هكذا أصل

الوحدة والمصالحة

ليسلم العابرون على صراط مستقيم

أربع جهات الحب

قام الكاتب: أسعد علي

● أحب من الإسلام ما وافق أسماواتي
● أحب من الإسلام ما وافق أرضي
● أحب من الإسلام ما وافق قلوبنا
● أحب من الإسلام ما وافق ضميرنا

أحب من الإسلام ما وافق أسماواتي... لأن الإسلام دين السماوات والأرض واليومين... أحب من الإسلام ما وافق أرضي... لأن الإسلام دين الأرض واليومين... أحب من الإسلام ما وافق قلوبنا... لأن الإسلام دين القلوب واليومين... أحب من الإسلام ما وافق ضميرنا... لأن الإسلام دين الضمير واليومين...

الاسلام

انسانية العدل ومركزية الحق

فأين من هذا دعوات المعرضين والمشوهين؟

المحمد بين اسمه بالحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

● التفاضل بين الأديان... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

● التفاضل بين الأديان... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

● التفاضل بين الأديان... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

● التفاضل بين الأديان... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

● التفاضل بين الأديان... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

● التفاضل بين الأديان... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

● التفاضل بين الأديان... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

ان تجربتهم ذاتية لتصلح قاعدة او منهج للحياة

الاسلام العابر من اسبانيا

● الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

في سبيل النور

● الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

توجيه المستعمر لهدم الاسلام

● الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

صلاوات الايجاب والسلب

● الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

مفكر الاسلام والحديث

● الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

التوجه الى حقيقة الاسلام

● الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

مشاريع الحماية

● الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق... ان الإسلام دين الحق والعدل والصدق...

ماذا تعني عودة بريطانيا الى منطقة الخليج؟

يريدون فتح ثغرة استراتيجة في جسم المواجهة العربية

● بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق...

التي سبيل النور

● بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق...

توجيه المستعمر لهدم الاسلام

● بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق...

صلاوات الايجاب والسلب

● بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق...

مفكر الاسلام والحديث

● بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق...

التوجه الى حقيقة الاسلام

● بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق...

مشاريع الحماية

● بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق... ان بريطانيا دين الحق والعدل والصدق...

المجلة العربية
تحت إشراف الأستاذ الدكتور

مجلسي
 فلهي من يرغب بالاشتراك بالتزودة
 المحسوس في الوعد المذكور مصحوبا
 معه مبلغ ٥٠٠ ل. دس لتعين للتحول
 بالتزودة .
 محالفة دمشق
 رئيس اللجنة = ٩٤ =

... ..

100

طورية



وكلام

الحسكة انتجت ١٥٧ مليون تيرة من الأقطان

خير من الحسكة ، أودته سانا ، القشاشي - ٢٩ - مليون
بشول :
رأس العين - ٢٥ - مليون
بفت قيم الأقطان التي قامت بالمشاهدة - ٢٠ - مليون
الصارف العراقية التعاونية في المشاهدة - ٢٠ - مليون
المحافظة بتسليمها لأخوة الفلاحين ألف تيرة
والتجارعين بثلث مئة وسبع وخمسين كما بلغت قروى تمويل المحاصيل
مليون وستة آلاف تيرة سورية المشاهدة التي قامت بالصارف
١٥٧٧٠٠٠٠٠ - لرس موزعة على التعاونية الزراعية في المحافظة
لتشكل التالي :
بشليمها إلى أخوة الفلاحين ٤٥٠ - مليون و ٧٠٠ - ألف تيرة سورية
الحسكة - ٥٠ - مليون

وفد لجنة السلام السوفيتي يزور القنطرة المحررة ومزارع بنات الشهداء

دمشق - سنا - زار مدينة القنطرة المحررة وفد من اللجنة السوفيتية للسلام في سورية التي يقودها السفير السوفيتي في دمشق الدكتور أ. ب. كوروتوف. وكان الوفد السوفيتي قد قام بزيارة إلى مزارع بنات الشهداء وقد استقبل الوفد السيد اللواء محمد طه القادر العام لواء في استراحة المدينة التي السيد - كوروتوف - كما عبر فيها عن ترقبه لما شاهده من آثار التدمير والتخريب الوحشي القمد من قبل العدو الإسرائيلي. وأكد مجدداً موقف سورية من العدوان الإسرائيلي على فلسطين التي يدينها بشدة وبأنها ستدعم الشعب العربي من أجل تحرير كامل الأراضي العربية المحتلة وإعادة الحقوق للشعب العربي.

المنظمات الشعبية

دمشق - سنا - قام أمين سر المعهد النقابي الإندائي في اللاذقية بزيارة لمتحدث عامل محافظة ادب استمرى خلالها مع رئيس ومندوب المكتب التنفيذي للاتحاد واقع شعبية المهمل وما نقلته من دورات خلال العام الفات. وفكر المرفق على شعبة المهمل في اتحاد عامل ادب بأنه قرر اتخاذ الاجراءات اللازمة لتطوير شعبة المهمل بما يسهم في ازالة القصة أمام أكبر عدد ممكن من عمال المحافظة لاتخاذ دورات التقفية التي ستقام خلال هذا العام.

دمشق - سنا - ينفذ المؤتمر السنوي لاتحاد الفلاحين في حمص في المانع من شباط القادم. وقد عقد المكتب التنفيذي لاتحاد اليوم رؤساء المكتب إعداد التقارير التنفيذية والمالية والاقتصادية والسيسية وخبروه لفظة الجديدة لاجلها في المؤتمر واتخاذ القرارات بشأنها.

دمشق - سنا - تم تشكيل للجان الشعبية في حمص بطلبه الهلال الأحمر بطم من المصنوعات للملابات في الهيئة الشعبية وهي لجنة المستنق و لجنة المشغل و لجنة نقطة الطبيب لجنة القضاء الاجتماعي والاضطرابات و لجنة الامام. وأوسع حدر محلول في السرح ان كل لجنة سكن حقة ارتباط بين الهيئة الشعبية وجلسي التجارة وقد تم وضع نظام داخلي لاجل كل لجنة حيث يتولى التنسيق بين هذه اللجان مكتب ارتباط خاص.

دمشق - سنا - انتهت اليوم دورة لعرضاء طلاع البيت في مراكز لاجنية واكطاط الحرة. كة خمسة ايام من اجل تاحيل عرضاء الطلاع ويكسونا صاعدين للشرطين. ويشترك في هذه الدورة نحو الفين ظليمن من وحدات وفرق المدينة والكريف.

أخبار قصيرة

بنات مدينة الموصلات
في حلب بتتبع مشاريع طرهما
الهدية في ختها لعام العالي
والبالغة كاليها لاجمالية كالة
وسبعين مليون تيرة سورية.

نقلت اللجنة الاقليمية
في محافظة درعا منس الاموال لخطوط
الانتظامي ايلة العارة بحضور
مندوب وزارة الاسكان والمراق
وستتبع اللجنة دورتها
يوم الغد القادم.

اجرى السيد محافظ
اللاذقية امس اجتماعات مع
المسؤولين في شركة المواسير
والمسؤولين من الفخر واليونانية
الجالية والجهات ذات العلاقة
موضوع سحب الفخيرة.

وافد تم الاتفاق على السيد
الغوري بعبية سحب الفخيرة.

انتهت بلديات كزمن سلقين
والقنيطرة وسراي وكفر
خارم وخلايخون مؤخر
مشروع فكرة عدد من شوارع
منها التي لند قسمها لاجمالية
والقسم الآخر انجز بواسطة
التنهد.

بحث السيد محافظ حلب
مع وفد نقابة المهندسين يوم
امس الاول شؤون مهنة الهندسة
ومسألة التقفية الطبية
في تطوير المهنة العراقية وكل
مشروع يهدف الى تقدم المدينة.

أكد السيد مدير بريخان
محافظ اللاذقية في لقائه مع
الجهات المعنية واتحاد
العاملين وقطاع على ضرورة
تنشيط الفلاحين مع الاسود
التعاونية وخاصة ما يتعلق
بالتمويل والفرج.

اعظم من الظاهر لكم .
يقول آخر : هل تعلم ان شركة
الكرك بنيت خلال اقل من سنة : بكثر
من خمسة حوادث .. ذهب شخصها
.. اروح .. وأبول .. لساذا ؟ ..
تصور سائلنا يذهب في رحلة
الى اللاذقية أو حلب ، أو تدمر .
ويعود في نفس اليوم . أي يستمر
عليه في قيادة العربة تربية ١٢ ساعة .
ومع ذلك .. عليه في اليوم التالي
أن يعود للعمل . وعلى نفس الوتيرة
كيف تتصور إمكانية هذا السائق
لتحليل الحوادث ..
وتحت اسرع حال .. لان محدثي
من وسط الشركة ، بتفكر رأي ذلك
المسؤول .. ان مخفي كان اعظم ..
أسعد عيود

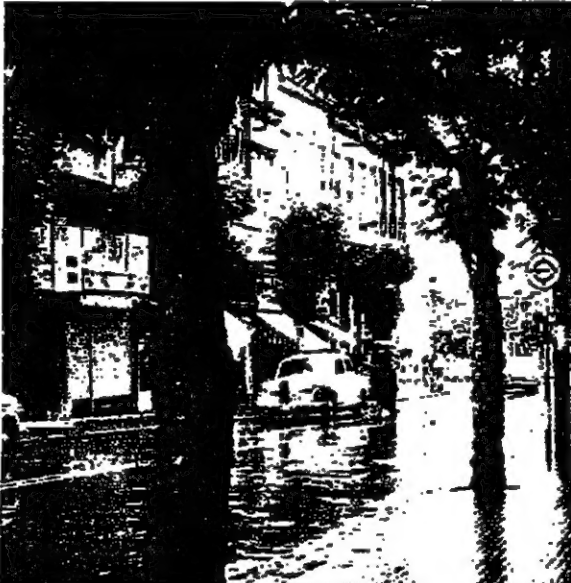
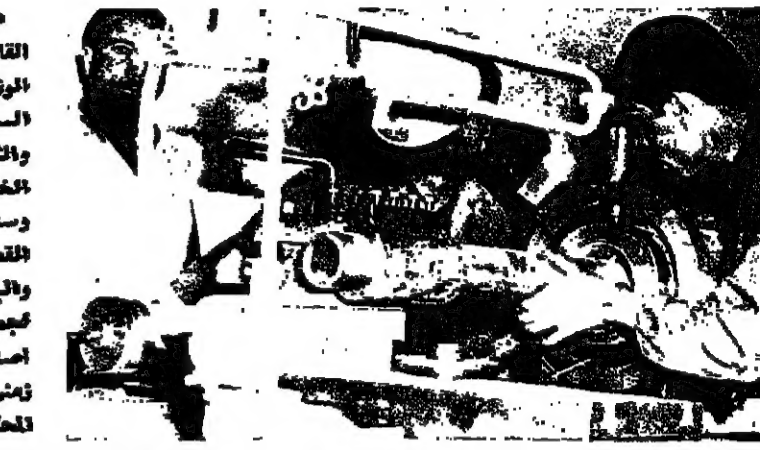
ومخفي كان اعظم ..
وضع الخدمات المقدمة للمواطنين
بواسطة عربات الشركة : من سوالي
أسوا ، ولا أحد يعلم لماذا .. ثم لساذا
على انكواطن ، ان ابلغ لهم اجرامها
بالمقارنة مع الباصات الأخرى . في الوقت
الذي لا يتبعون لي الخدمات المماثلة
لهذا المبلغ ؟
قد يكون جوابهم : من يجبرك . اذهب
الى غيرنا .. ثم من قال أننا بحاجة
ركب ؟ ..
الجواب صحيح بدينا . لكن جواب لاجلي
ومرغوش . أنا اخضر الذي اريد
وعليه ان يقدم لي مقابل بالخدمة .
يقول أحد المسؤولين : انتم تكتبون ،
وتعالجون الامور على السطح ..
ولا تتعمقون بدراستها . والخافي عليكم ..

الصحابيون الميدانيون ، كثيرا
ما تناولوا في كتاباتهم ، شركة الكرك .
وقد مر عليهم ان تتردى إحدى شركات
القطاع العام يوما بيوم ، كان لهم ان تنبئ
الشركة ، أو تهيب على الأقل .
لم يعد في الامر سر ، فالغالب بعض
الرحلات ، وتغير اهرسات . أصبح
سمة مميزة لحركة بولمانات الشركة
لا سيما اذا كانت تلك الرحلات التي
أحدى المدن الصغيرة ، كحديثة - جبلة -
مثلا . هذا الخط الذي يبدو أنه
ان يعرف الانتظام . موعدي في الثانية
والنصف ؟ : تغادر في الساعة أو
التاسعة والنصف . وإذا كنت هناك
وبغني القوم الى دمشق ، فلا تستغرب
إذا ألغيت رحلتك .. فعلى الاغلب ،
ذلك يحصل .

قدوة بوجهه كيا الى عدد من وزارات الدولة لانها والراكم المحاسبي
ويعبر بمخافات تسجيكية للعاملين في انجاز الميزانيات الختامية المتركة

هذا وقد قرر السيد نائب رئيس
مجلس الوزراء لشؤون الاقتصادية
مع مكاتات تسجيكية مع مسؤولي
في اتجاها الزهديات الختامية والتمركية
كما اصدر السيد مذكرة توجيهية
يطلب فيه عدم التساهل في اي قصور
تقع فيه الجهات المالية في انجاز
ميزانياتها التقديرية مع منها ملة
شهر واحد من تاريخ اوفاء رقعة
مجلس الوزراء بكتاويات التقديرية.
كما طلب السيد نائب رئيس
مجلس الوزراء لشؤون الاقتصادية
من السيد وزير الصناعة بالتواجد
في كل مرة اهم

دمشق - سنا - وجه السيد عبد
القادر قنطرة نائب رئيس مجلس
الوزراء لشؤون الاقتصادية كتابا الى
السادة وزراء الصناعة والتشغيل
والزراعة والتموين والتجارة الداخلية
والخارجية والتموين والتجارة الداخلية
وسد الفرات والكهرباء والى شركات
القطاع العام كالتصنيع والتشييد
والبنات تضمن تكليف المراء المليون
جميع الشركات والوكالات والتمويل
اصناف القرويات كالتجارة وفي جدول
زمني وخموسا في مجال اهل التراكم
الخامس .



منخفض جوي وكثلة هوائية باردة
أمطار ورياح عاصفية تهب على رواد البحر

دمشق - سنا - هبطت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

في حلب حصدت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

في حلب حصدت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

استمرار مناقشة واقع المهن التجارية
وعلاقتها مع وزارة التكوين

الامر نتاجه الاجابية على جميع
المواطنين .
وقال نحن مستهلكون في نفس
الوقت الذي نمارس مهنة كسبة
مستهلكون لواد وسع مدينة ومن هنا
لنا نقود المرسوم التشريعي رقم ٢
لانه يهدف الى حماية جميع المواطنين
وغيب العلاقات بين الجميع .

دمشق - سنا - استمر في مناقشة واقع المهن التجارية
وعلاقتها مع وزارة التكوين
في اجتماعات مع مسؤولي
في اتجاها الزهديات الختامية والتمركية
كما اصدر السيد مذكرة توجيهية
يطلب فيه عدم التساهل في اي قصور
تقع فيه الجهات المالية في انجاز
ميزانياتها التقديرية مع منها ملة
شهر واحد من تاريخ اوفاء رقعة
مجلس الوزراء بكتاويات التقديرية.
كما طلب السيد نائب رئيس
مجلس الوزراء لشؤون الاقتصادية
من السيد وزير الصناعة بالتواجد
في كل مرة اهم

دمشق - سنا - هبطت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

في حلب حصدت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

النزعة العلمية الخاصة بالزراعة الصفراء والبيضاء
تواصل اعمالها في وزارة الزراعة

دمشق - سنا - تلتزم القصة
العلمية الخاصة ببحوث القرة الصفراء
والبيضاء اعمالها امس في قاعة
الاجتماعات بوزارة الزراعة والاصلاح
الزراعي برئاسة الدكتور نظير نحلاوي
محاون وزير الزراعة .
وقد ناقشت القصة في جلسها امس
التقرير اقدمه اليها من المؤسسات
العلمية ومراكز البحوث المحلية والدولية
كما ناقشت بعض القصة التي تقدم
في طريق تقديم البحوث العلمية
الزراعي ومن القصة الى بعض المحلول
العلمية الجديدة .

دمشق - سنا - هبطت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

في حلب حصدت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

في حلب حصدت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

تسيرة جديدة للحوم
والمنتجات في حلب

حلب - سنا - حدد المكتب
التنفيذي لمجلس المحافظة لاجل
اليوم برئاسة السيد المحافظ
التنفيذية الجديدة لاسعار اللحوم
للتجارة كما وافق المكتب على زيادة
شدة فريش سورية على سفرة
زكوب سيلاتر اسفيس داخل
الهيئة وتحويل اجرة اراكاب التي
متعلق ريد المحافظة على اساس ٨
فريش سورية لتكفي متر الواحد
معمروه بالمسألة الكيلومترية الثانية
بين المدينة ومناطق ونواحي المحافظة
والكليف مدينة التوبين والتجارة
للمخاضية اعداد لوائح التسيرة
على هذا الاساس .

دمشق - سنا - هبطت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

في حلب حصدت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

في حلب حصدت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

التمويل الحكومي
من مرفأ اللاذقية

اللاذقية - سنا - تم هنا امس افتتاح
المواد المستوردة من المرفأ من طريق
السكك الحديدية وذلك في الاجتماع
الذي ترأه السيد محافظ اللاذقية
السكك الحديدية .
وتم الطلب من الفنين من كلالا
لعمل على زيادة الطاقة العالي
والية .

دمشق - سنا - هبطت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

في حلب حصدت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

في حلب حصدت الكتلة الهوائية
الباردة على سورية وبلغت شدة
الأمطار في بعض المناطق .
في حلب حذر مركز التنبؤات
الأمطار والفيضات من خطر هبوب
الرياح العاصفية . كما توقع ان تنفذ شدة
الرياح لحد اليوم تمريجا . وتصبح
شعالية قريبة مستقلة .

تصحيح المسار أفضل من متابعة السير في طريق الخطأ .
هذه حقيقة . ان نفلج في الواقع
ولو بالحدود الدنيا - من القدر
والإمكانات - احسن بكثير من ان
نجتري هذا الواقع بصيبيات ،
وهزقات ، تضيق تراكمات
سببة وخسيلة هذا الواقع .
بعد خمسة اعداد من « ادب »
توقف لنسال انفسنا قبل غيرتنا :
ماذا قدمنا من جديد للواقع
الذي يلغى بتداعله . وتشماعه
بوتره المقاطعة ؟ وماذا علمنا
لا يكون الشعر عالة على الواقع
بصرح العبارة - ماذا كانت
اسهامات مانسيه ابداعا « قصة
- شعر - نقد » تجاه هذا الواقع ؟
نسال وبكل صراحة ، وهاتحين
نجيب بكل صراحة ايضا : لا شيء .
.. لا شيء . . هل لان الشعراء
في واقع كواقعنا هم آخر من يؤثرون
بالناس ، واخر من يؤثرون في
الثقافة ؟ . هل لان السألة اكبر
من الشعراء انفسهم ؟ وهل لان
الادب ، كفن ابداعي كما يقولون ،
اصبح ترفا ، ورصف كلمات
ومهارات ، وعلاقات مزاجية ،
وعريضة ؟ . ربما لذلك كما نجد
ان الشعر عاجز عن استيعاب
الواقع ، عاجز ايضا عن اقتناع
مواطن واحد بما يجب ان يكون .
لا يتحمل الشاعر مسؤولية ما
نحن بسدده ، بقدر ما نتحملها
المؤسسات التي روجت لشعر كل
فرسانه شعراء ، هم غدا انفسهم ،
وغدا الوعي ، وحركته الفكرية .
ان تصحيح العلاقة بين الشعر
والشعراء من جهة - والناس
والواقع من جهة ثانية هو المطلوب
اولا للوصول الى شعر بدلي في
اطار ثقافة الانسان ، وتكوينه
ووعيي . ثم هناك تصحيح العلاقة
بين الشعراء انفسهم ، قائلية
والمحوية لا تخلفان شاعرا ، أو
ادبيا . ولو تم ذلك ، فلحين
لا يتح لاي صنف الادب الصحيح .
والصحيح منذ الان يتحدد في
عدم التوقف عن تبوير تجربة نشر
القصة والشعر . فعمدنا نرى ان
عملية النشر هذه تستخدم « وحيي
الناس » وسؤثر في بنية هذا
« وحيي » ؟ فلن نتردد في العودة
الي ما توقعنا عندنا الان -

● احمد صوان

نتيجتها وسائل الانتاج الجديدة
بين طبقة مختلفة حصة المخر
الافاضى الاستعماري وادواته
المتنابل - نفوذ الفرجاجين
الزوايين - من الطبقة الفلاحية
الضعفين - المتظلمين - من
طرف ، والافاضى - سي الحاج
قدور - من الطرف الآخر .. هذا
هو الملم الذي يشغل الحواس ..
الهموم الشريفة والهوس الفرنسي
في العملية الاقتصادية عنده والنسي
يسمى اسمه كالت الظروف وبها
كانت طريقة التوصل - بالجمالية
بصالحها ..
والسليح يختلف كثيرا من
القصاصين الاخرين في طريقة افعال
وهو - التي هي هوم طبقته
واقراها الصغيرة .. هو قاص
لا يزال يكتب بطريقة - الاسكيك
مباشرة - تمتد كمود قري نفسا
- البارد - وبالكيفية - وحتى
المخاطات ، ولا زالت العملية خاصة
في هذا القسم الاول - او المرحلة
تحتفظ بطابع - الدواما - والسليح
في معنى اثاره في مفهومها المختلف
الذي تحيط الاحداث والحوادث
وبطريقه تعرف الاصل والمنتج
- قصة - من يدخل من حركات الجرب
في غفارة القصة ذات - الطراز
الحيث جدا - بل في نفسا
الاجتماعية ، ولا نعتي - ابداء
بالبلاغة كالمصنف - بل هي
اكتساب القاص شخصية في كتابته
وويا بهذه الجمالية المسيطة .
كل قسم هذا القسم الاول في
حوادث - او - كاتبا واستيعاب
القاص ن في يعطيه بعدا - فاستكت
القصة حوثونا من هذا الصغر واللي
هو - الحكمي - المباشر الشخص
بالمحارة التسمية القاص والعاين
الذين يحكمهم واقع وفي واحد
وبصياحه . تلك الدماء ومصرعه
الكتيب "جملك الوفاة" كواحد منهم
تقالا - بل كل تلك وتنشغل بمصرعه
من اجل الحياة او الموت والشرع
الاجتماعي .
فالسليح "الاجاج قدور - في قصة
المتنابل - الكاتبا الذي لا يملك
ايد بلرة الانسانية - همه الوجود
ان ياتي محافظا على مرك القوة
التي يوجد فيها كل نواحيه المتاجية
الطبيعية ، بقايله فلسفي التسيج -
المفاس - نموذج الطبقية الفلاحية
في الزوايين - واقع يعامل حتى
في الموت - بالقيم واستغلال وغريب

« فما غرابة .. نحن نطبق القانون على أحد الشيوخين في سفوف موليهم قهره :
الله يمشه قتلون وقال الثاني مستنكرا :
« كومتو بيجار جند .. »
إنهما فلان صامكة جريزانتاريخية لواقع الفرد والجماعة ، فنهجها انقاص بأسلوب بولس ، دون أدنى مراوية ، كل مكان تشفى ملخات - دوسيهات - الوصولييين الإنشائيين الذين استغصوا الفرق بالثورة لصالحهم انقاصا ، وفقدوا الذاكرة التاريخية ..
دعنا يا بني سترى العدالة التي دفعت بك لعدنا لما ... هل أنت شاذي .. نضني القرد - أم شهيد ؟
« الخلاصة التي نصل إليها كون هذه المجموعة - أي القسم الأول - باستثناء قصة - الرحلة الإيسرية - رواية ضمنية ، على القصص الأخرى متفانية في قتها وحوادثها ومشرتها وطريقة الاعتماد على عنصر الجسد المغمى بعصر الدراما ، من خلال ما تظهر شخصية القاص بأسلوب متميز ، وبهذه الطريقة الجبسية - كمال السليح يري وأدنا أو شرائع منه - ابن يقوم لفراخح كل من - أجل - أي يقوم ، والخرقة .. هذا الفراخح الذي يتجسد فيه إلى قصة - الفصل - ونفس جبهة التاريخي القاصيص - أي - خلال - الأبرن - نفس القصة - ثلثيها والأولاد والاحتج - من بدل لهذا الواضع المصنوع ..
« ... لو جهت نحو الانفصال تنحلي إلى سلبها نداء يخالطه احتجنا والواردة :
« احتجنا بالأولاد .. »
فهي القصة ..
القسم الثاني :
« أن العمل في مجموعة قصصية واحدة هو تهرب منهجي قاصد أولا يكون أدبا ، فإسلا قاصيا ، ثم أدبيا موجهة من تلك من القاصيص غيرا يأتي من تجانس واحتجاج كمشة من الإحتجاج - خاصة حين يكون الزعم بنهما - أي زمن الكتابة - غير - متجانس ..
في هذا القسم الثاني يجمع الحق - الأطلاق - هوم - القاص المستهيدا يبدأ السليح وجهه نحو - المدينة - ليكشف حزمة أدبي من الملاحظات الاجتماعية ... هناك وروح أي القاص الصورة الشعرية والشكل

البعد السلسي وحتى في الاحداث
 اما قصة - هوم - فهي قصة
 متعمقة جدا من المصورة التخيلية
 حيث يتضح منطريه من افقة -
 التركيب مع - العجينة فهنا
 لقاص الذي يعمل - قلبدوبا
 يواجو المدينة فيكتب عنها لحظة
 تحتويه بنف بقوة ... حين يتكشف
 وبصري علاقات - الخريف - التي
 تخفيها الاضواء اما قصة القرار
 وهي الغصة التي نلت بها الطائر
 جائزة الجرجان الجامعي التتسي
 للغة والتالت لغرض السلي
 تنظم وزارة التعليم العالي والباحث
 العلمي الفيزيائية ، وقد تمسك
 من الكتاب والنقاد نجاح
 هذه القصة التي هي - صراع
 طرقي - بيلي - امتلاك - وسائل
 نتاج من طرف - اليودجوازي -
 بوكروش - ومطالبة العمل بتكون
 فرغم التقدير - والاشراف من
 العمل شكل من أشكال الموسي
 الاجتماعي ودرج معينة من الوعي
 الممكن - يفي المصالحة اوطاق
 هدية مع اليودجوازي واتي انتتسي
 من - رصاص - الخدم ... وتمتسر
 القرار - انضج حتى في حبة
 السلع الجيب الانبعاية لعدد
 الان - ولطريق خويل -
 اما قصة - الصخر - نفس
 الجو والجواء التي خلقت الصراع
 في - الجراجين - الفتنة هها - عمل
 حلق - يراجين - المهر والبرد
 رسي قاصي اليودجوازي ، وادجوين
 الموت لتجلى - يتحون من النساء
 اسلوب التناج وظفقه من لحظة
 ومو والهمم الذي - كل ظروف
 العمل وشروطه غير متوفرة ...
 وحتى يفي - رفاهم - سيهتار
 نصهم الاستقلال - ما يتك الدم
 والناج الذي في الخياط الاسماء
 التي تحمل في حد ذاتها ظلال من
 دورها - فيوترية الوحشي -
 - السلي قلبي - ان يوحشي لا
 اسين خالين من الانسانياتهم والوحش
 - الفتوة -
 والنا كان الموت مجفا فسي
 - الانان - ليقرعة ، فلهه في
 الصخر مكن ذلك تما ات الموت
 من اجل - القمع من اجل السود
 الامر - -
 وملاحقة اخيرة اختم بها هذه
 القراءة الملية - هو يكون
 قصص الجرد التي - وهوي
 شخصي - كثيرا ما تشر فيها
 بفاتر شعيرة كشجرة خضراء -
 على الموم التي المجدومة
 القصص - لقرار - لا تعجل
 ان نقول انها منيرة القصص
 الجوانرية القصص المتفلة في
 هذه الجزء من الوطن العربي .

عندما يستنى للروح الاتصال
واللغة الأولى مع نماذج مختلفة من
الناس - يستخرج فهم هذه
النماذج بشكل جيد ، ويستطيع
أن يرسم صورة واقعية وحقيقية
من ذلك البلد ، وكنت إذنا حاف
واكر في هذا الخصوص ، حيث
كان أول من قبلته هو الشيفر
الأمريكي - كارل ستانبرغ - الذي
لا يستنى إلا أن ألقي كلمة الشيفر
الوحيد الغير عن أمريكياته
الحقيقية - بمساق وخلاص
وقلبت أيضا الصور - والصور
الغفان - اوار شين - الذي
خسر أول موسيقى لثقافة مرفهه
تحت اسم الثقافة الاسيائية -
(١٩٥٧) واستطاع هذه المخرج
أن يعبر بمساق عن الفن والبيئة
في أمريكا .
وبعد ذلك قابلت الشاعر الأمريكي
الكبير روبرت - فروست - في
مقهى (البتا) في موسكو ، حيث
بينا ملينا بالحوية والبراعة ،
معبرا عن الروح الأصلية ، وهو
يقرا مقاطع من شعره في ذلك
المقهى ، وكان الجمهور يمتص
بتألق وهو يصف تلح الولايات
المتحدة الأمريكية .
في ذلك زمت أمريكا بعد ذلك عدة
مرات ، وقلبت نماذج جيدوا أخرى
سبعة .
وهذا ، الآن وبشكل متبصر
للتسيرة ، كيف قلقت الجمهور
الأمريكي بخلفية العصور ورسالة
المثقف ولما قلتي بعض قصائدي
على مسرح - سانت بول - إلا أن
هذه المحادثة لم يكن لها تأثير .
وكانت مواقف ستانبرغ وفروست
وويتشين - قد اذلت كل العوائق
الطبيعية من ذاكرتي في الرسالة
التي نقلتها من - وانبوتامان -
في كانون الثاني من عام ١٩٨١ ،
قال وانبوتامان :
« أتم الروس .. ونحن
الأمريكيين » . فلهذا اختلاف في طرق

بجمله تكون قد لستنا بعضى ما بقوله
اعمال الشعر الحديث معاولين بذلك
الأسئلة اليه
فكيف يسمي اليه بعضى يعارونه ؟
لا شك ان عددا كبيرا ممن يعارون
الشعر الحديث لان قد انزلقوا الى
مزالق السهولة والقفية والصوره
الشعر وسيله القيت الشعر بخبرهم من
الذين فاعلوا يقين بعينه هذا حتى
ملاوا صفعات القبح والجهالات الى
درجة ضاعت معها الاصالة بما فتح
النار على الشعر الحديث نفسه فاهم
بالسهلية والخلاعة مع ان هذا ليس
ذنب الشعر بقدر معقولين الخليلين
والشعر ليس بالوزان والقوافي
فالشعر لا يعرف تقليدا ولا حديثا
والشاعر الحقيقي يترك اصيلا
والشعر الحديث شرارة ابد وفيه
شرارة تظلموا على الشعر ووجدوا فيه
حرية فغير الحقان والقوافي سيلا
يربعا الى قعر اقصاهم في زمره
الشراء . وما قلنا فاشعر الاصاير
يقال لشاعر تحت اي اسلوب او طريقة
فتحت نقد من ميروس والربوت الى
تباين في الطريقة والصبر وهذا هو
الادب الرابع
والشعر ساجد . فقيه وحده -
يعتمد على الوحدة الشعرية
العملة . وهذا قد تلامح بين حمة
وضوحات كلها تنصل بحالة ندية
لدى الشاعر . واقل ان الزواة قد
فلما الشعر العربي القديم حينما
اعبروا البيت وحدة ومن ثم اعلموا
الوحدة الندية وحينما يعيد بعض
القرار ترتيب القصيدة بين خطبا
شعوريا بين ابينها . ومن هنا نصل
الى وحدة القصيدة في نقد شعوري
ناظمي الوحدة ملخصه سواء كانت في
الشعر الحديث او القديم وسواء
الريف الناطقي والغايري متحميا
في القوافي وما . وهذا يشتمل بالوحدة
العصوية التي تمثل حمة ينسجوا
الشجرة وضوحها هذه

عرب

توطئة تاريخية :

ولد الفقيد الراحل منذ ألف بسة لابوين فقيرين عاديين ، في حي شعبي جدا ، وكان رحمه الله طوال تلك القرون .. مثالا لالاخلاق الحميدة الفاضلة . توفي الفقيد يوم الاربعاء الماضي ، في حي شعبي جدا - وسار في جنازته التواضعه ابنائه الفقراء . وهكذا الدنيا الى زوال .

تولی :

لم يكن الفقيد الرجل طماعا أو جشعا ، واكبر دليل
 يثبت ذلك انه لم يحلم قط باقتناء تلفزيون ملون ، او سيارة
 اميركية ، او غرفة نوم فاخرة ، او اشياء مشابهة اخرى...
 فقط كان يمتنى ان يبادر هذه الدنيا الفانية . ان تقر
 عيناه باسلاك بيت صغير ، بقبه الام الاجار والاستئجار
 والتسرد ، وان يحصل على القوت اليومي الكافي لاسرته
 الكسرة .

■ **ملاحظة ثالثة :**

لم يستطع الفقيد الراحل تحقيق آمنيته العزيزة تلك ، رغم انه كافح طوال حياته المديدة ، ويرجع البعض سبب ذلك الى غباء المغرور له ، اما البعض الاخر فيعتقد ان الخمول هو السبب الحقيقي .

■ عاجل جدا :

وتقول آخر الأنباء الواردة أن وفاة فقيدنا الراحل لم تكن وفاة طبيعية ، وأنه ربما يكون قد قضى نحبا اختناقاً وتحاول الأجهزة المختصة التاخذ بالمرء في الاضواء الكاشفة على الحادثة ، اذ قد يكون في الامر قمة جريئة ، وقد اضطرت الأجهزة المختصة في سبيل ذلك الى اخراج الفقيد الراحل من

■ تقرير الطبيب

حصلت الوفاة نتيجة امتداد الف ذراع الى العنق . حيث همرته بوحشية شنعائية ، ثم قامت هذه الاذرع باصطياد اخر الانفاس التراخية ، وقد تمت الجريمة بشكل ذكي جدا من الناحية العلمية .

تصريح هام للمواطنين

انطلاقاً من كون عدد الأذرع ألفاً ، فإن عدد الجناة هو ألف أيضاً ، أو خمسمائة في أحسن الأحوال . ينتون إلى عشرات النجيات ، بحيث لا يمكن حصرهم واستجوابهم . وإمام معطين كهذه ، لا يعني إلا أن اعلان انتهاء التحقيق في هذه الحادثة المطلقة جداً ، مغترباً ايها قضاء وقدرًا .

... سلام الوجاع :

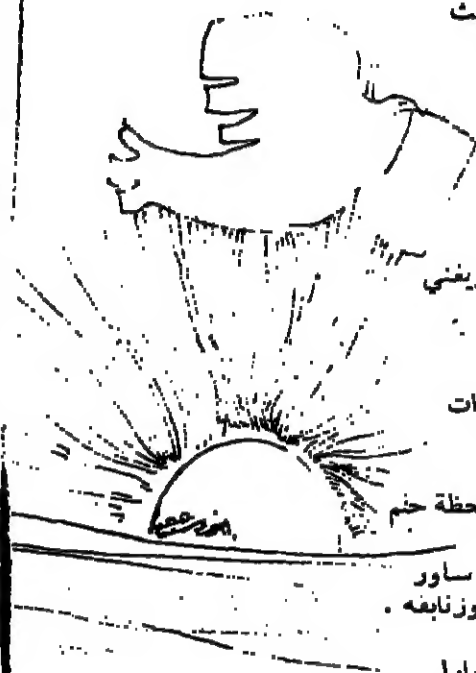
بعدها عشت مقهورا الف سنة .. يحتويك الان العرس
الراشع في هذا السكون الليلى .
بعدها عشت مقهورا الف سنة .. تملك الان الطمانينة
الحبية في هذا الدفء الحشري
بعدها حاصرك بالنيوم الف سنة .. هانت الان .. عين
شقة .. ثنا .. الشمس .. ومن .. تضاء مثل القمر .

روکھ اجیں، جسے روکھ

● قصہ - بشار حلیلی -

● قلنا الطلوع ، يعني التجاوز ، والتجاوز يحتاج
العزيمة ، والوفاء ، والماناة ، والتوجه ..
التجاوز ، يعني ان ترسخ اقدام الشاب على
الساحة الادبية ببات وثقة ..
والتجاوز يعني ان تعلبنا الكلمة لتخرج عذبة ،
وان نقيدنا التجربة لتكون اكثر نضوجا ..
التجاوز يعني ان نرسم ذواتنا ، وقهرنا على

كان وحيدا
وبسيطاً
وعاشقاً
وكان يفتي لسمارا
وليعني سمارا
وكان تادرا
ان يحلمها في الحلم ويطيح
بمحو حدود العالم
ويطوف
كل البحار له
والجزر والجزال واوراق الاشجار
يقول لها :
ملكة العالم انت
وجييتي انت
وتفحك
آه .. ما احلاها حكة
لذفته وتركض
وشلات الليل .. وراها تلث
آه سمارا
وعلى النجوم يكتب اسمها
بغيره في اعماق الارض
ويغني
يقول لها :
الحياة انت
وتركض ..
ول صباح يفتح نافذة الكوخ ويغني
سمارا تاتمة
سمارا تلطم
سمار
ويضج صوته بين الاصوات
كان بسيطاً
وكان يحب
وقادر هو ان يملك العالم في لحظة
وان يحمل سمارا ويطيح
يضع لها من النجوم عودا واساور
ويغني شعرها بورود العالم وزنايب
وقادر هو ان يفتي .
وان ينادي احلى ففوائد لسمارا
وان يرسم صورتها على بوابات العا
وعلى حدود القارات البعيدة
وقادر هو ان يحب سمارا
وذات صباح
لان يفتي من نافذة الكوخ
ويناديها
في الصباح



الكلمات - ونعكس من خلال تلك الصور طموحاتنا
ومستقبلنا ..
فلنتجاوز ، بالتواصل مع الإبداع ، وبالسهر على
الكلمات ، وبالمائة الصادقة ، وبالثاني ، وأحياناً
بالصمت ..
وفئة منا بأن الكثيرين ممن نشر لهم نسي
هذه الصفحة سيحفظون الطموح . بالتجاوز
ونظرتنا إلى مستقبل الألب من خلال متفائلة ، بتقدير
تفائلنا ، بتحقيقهم لشرط التجاوز تلك .

● حيدر علي

خاطرة شمرية
اخنية لسما را

وهو يفنسي
مر الماء ..
جاء الليل
وهو يفنسي ..
لكن سمرا لم تات
ومع انه حزين
وحاصر بعين سمرا التي لم تات
يفي يفنسي
ويحلم بسمرا
وعينها ..
سمرا سافرت نحو البلاد البعيدة
سمرا ضاعت وهو يفني
سرقها نر وطمار
وتصورها
حزينة
في جزيرة مجهولة
وبينهما .. بحار .. وجبال
قصة حب تريد ان تبقي
لانه اكتفى ان يحب
ضاعت سمرا
ولانه كان بسيطاً
وحده ابدًا مفتوحة
ضاعت سمرا
اشهر قلبه .. وفنسي
يتجاوز حدود الدنيا
يفترق القارات المجهولة
ينسل عبر الاسلاك
يبحث عنها
ومع انه كان محطماً فقد استرجع
ومن قصائده واغانيه صنع مر أكيا
ومن دموع سمرا وجدائلها
نبت في الارض بحار وشلجان
يبحث عنها
سمرا في الجزيرة بكسي
وهو يوقع لحنًا ويفنسي ..

ورقة عبد القادر — دمشق — كلية الهندسة

قرآن مجید کے ابتدائی

خاتمة كما جاء في عنوان الصفحة
١ - نبيل سليمان أبو خاروف - معلقات
شعرية - لا يفصل شيئا اسقط المعلقات على
شعرائها فقتلهم .
الاول : لتجاوز الخط الاحمر في قول
الشعر وخرق قوانين الكلمات
والثانية : طعن شاعرهما من الخلف فجعلت
الجريمة ضد مجهول .
والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة
ايضا كلها يقتل فيها الشاعر والشعر ايضا ،
هذه المعلقات التي اسقطها نبيل اسقط فيها
لغة الشعر وعلق فيها الفكر الثوري ، فجاءت
المعلقات بحيط واقية اذا شدتها الى الاعلى
سقطت واذا شدتها الى الاسفل سقطت
ضعف الخط الذي عليها بها معلقات نبيل
مثلت للانفصال بين فنية الشاعر وقدرته
على تنوير الفكرة رغم الإشارة التي اسكنها
جسدي المعلقتين الرابعة - الثامنة .
الرابعة : قافها الشاعر في حقل فامتلا
الحقل سنابل
الثامنة : ينظمها الاطفال وينشدوا وطن
الحرية .
الالتزام بالثورة والجماع المبدان واسمع
للقصيدة والوعي للثورة والفكر الثوري لايقل
القصيدة الجيدة التامة . او لا بد من
المرج حتى الذرين بين جسد القصيدة
وتوحيها . بين فهم الواقع والقدرة التعبيرية
عن هذا الواقع .
ولادة - ثايف جمال سفر - هي على
قصرها احتواء عجيب لتجاوب الشعراء
المعاصرين دون محاولة الخروج على شوارع
التعليقات الشعرية .
هذا يفرض النظر عن استعمال شكلي
القصيدة . التفعيلة في المقطع الاول والثيرة
فيما تبقى ، ولكن هذا لا يعني اتيار محاولة
ثايف في تكثيف الفكرة وتوظيفها ومحاولة خلق
لغة تتعامل بين ما اخذ وبين ما ادرك وكيف
اعطى ، اعطاء الكلمات معان اخرى ، لاتخدم
غير السجوقين في العالم نصفان ، نصف باكل
وتصف يؤكل - الشراع اقوى من العاصفة -
لثايف ان يآخذ وعليه ان يعرف كيف يوظف

يا أمنا ..
 - أمانة الوطن والهجرة أوليد كمال الدين -
 أوليد يسوق الجملة الشعبية بمهارة فائقة
 وينقل القارئ على جناحي شغافية محبة
 ورومانسية جميلة ، ويسلمه متفاح الفكرة
 المثبتة - الهجرة أو المنفى أو الغربة جسد
 واحد من ليل وجوع ورماس - في الهجرة
 يوظف التقابل بين الهجرة واللبل وسنبت
 الجرح من المنفى والرماس القتل منس
 الغربة .
 أوليد معجون باحساس فطري جلي ،
 مسكون بقلق عصري حيال المدينة القاتلة
 والقرية التي تقتل أطفالها بقوة .
 / أولد كين حين أصبح وحيدا في دمشق
 واعصم بوجهك حين أوقف بسهولة شعيتنا
 وحين أكون مثل رمح قديم يأتي الرياح وتغزوه
 فينكر
 التجيء اليك ، وما ، يا أمانة ترتب أماننا
 وإحلامنا
 ثم نتجه سوب البحر كما يفعل كل القراء /
 زوادة القراء المرودة بالألام والإحسان
 تميش العصر ينتفضاته الدنيئة في هذا الوقت
 الواضح مثل الموت والغمض مثل حكايات
 القتل غيلة ، كيف لنا ان نسلّم ، انها قضية
 معادلة بين لغة الفرخ والبشع ولغة الحزن
 الجميل .
 / أبها الحزن أنت شحور جميل
 أبها الحزن أنتنا ننفي كثيرا ، ثم ننفي كثيرا
 ثم نسافر معا بعيدا جدا
 أبها الحزن الكبير ، أبها الحزن الضاري
 في يوم ما سوف تبقى وحيدا /
 صحيح ان الحزن جميل ولكنه شحور
 أسود يقر ديشه على الإجراء ، ونضن ككل
 القراء العالمين .
 بالكره المعادلة ننفي كثيرا
 ثم ننفي كثيرا .
 في يوم ما سوف يبقى
 الحزن وحيدا ، شرط الثورة المعادلة ، ان
 أوليد كمال الدين يحلم بالقرى الجميلة والوطن
 المعادل والجنبي الصادق / ولكنه يرى الممان
 الضائرة التي تراوده على القرى - الإصالة ؛
 النقاء ؛ الحب ؛ يرى المعادل الحقيقي بمعزوف
 موسيقى شامري يشد القارئ من قفص الفرح

البنود والجزن الجميل الى يدي جيبته
الوطن : التين تحلان اسلحة الفقراء
الرائحة :
الزراق : وطن القرنفل والبرتقال - لخالد عبد
الكرنفال خيول وقرنفل وبرتقال ولبت ،
ولكن انزله يبيع وطن قرنفل وبرتقال للخيول .
يقينا لست املك الخيول هي التي تقفل القرنفل
والبرتقال ، شريط طويل ملون يسجل على
حساب سينما خيول العالم الفائزة التي
لا تملك اجسادها .
/ اه كم اتمنى يا جيايد ساحتنا ان تملكو
اجسادكم
ليتمك تملكون جسدكم
وتملكون معه رائحة البرتقال
ولو لحظة من حياتكم /
ان التصور النبيل لخيول العالم التي قدرها
ان تبقى مطية لا تملك اجسادها لا ينفي
انفجار صمامات الامان لقتال الموقوتة نسي
اجساد الخيول - الفقراء
/ لاقص عليكم قصصا من صديقتنا غيفارا
وبراكن ووليفيا عن هذا العالم الاسود القائم
ليتمك تملكون اجسادا - اروحا - دماء
ان الخيول النحيف من ساحاتها والاجساد
المبعدة عن النوف - الوطن - تنكسر حوافرها
قبل ان تقا ارض السعادة ، هذه ، التي
التمني : التفجع ، الاستكانة تشرح وضع
اللمح الذي تمض افواه الخيول ، اذن الخيول
النقية عن اوطانها - الفرسان في غير ساحتها
والمطلوب دلتا مواجهة التحدي ، ولكن ليته
التمني قائم كثيرا من قدرة القصص على
الفعل الصدامي والمواجهة . في المواجهة بين
الخيول التي لا تملك اجسادها ، خوافها :
تولد الشمس وبين القرنفل والبرتقال ،
خالدا ان يقارب بين الشكل الشعري وابطاح
ما يطرح من قضايا الوطن ، الشمس ، الخيول
الفقراء .
واخيرا الجبال لوليد حسو : الجبال قصة
اكاد احس انها واقعية حقا وان ابطالها
يعيشون بيننا .. معو ، درويش .. رشو ،

ثمة مراوحة دائمة تفرض أسئلة كثيرة حتى تكاد تصعب وصاية على كل جيل ادبي. ففى حجم الفصل الشعري تنصب كل التيارات، بدءاً من الامية الشعرية وانهاء بالمعلم الادبى المتكامل . اعتباراً من الصبية الشافيين والمهبيين القلديين ودوى الدفون المتخفة . وصولاً الى لغة الشعر وفنية القصيدة وفنيتها الشكلانية وحجم المعاناة الحقيقية .

وإذا كان الادب كما يقولون هو : انكاس الثلاثة القائمة بين الفكر والواقع الانسانيين الى النقد يبدو وجهاً جيداً من جوه هذه العلاقة التي تحاول ربط التجربة بإبعادها المجرىة وغير المجرىة .

هنا تبرز نقطة لا بد من معالجتها بكل حذر وتأن . هذه النقطة هي التجارب الأدبية الشابة . هل نطبق عليها مقاييس النقد التي نطبقها على التجارب الناضجة والمتعامل الزمنى مع الادب ؟ . هل يمكننا ان نأخذ الامر الفنى لشاب ناشئ ونطبق عليه ذات المعايير المتعارف عليها في المصطلحات النقدية ؟ . هل نمنح أنفسنا فتاحاً لا صليداً المساويء ام هل نعمل أنفسنا اوصياء نقرظ وتدع ؟ هل نعمتر الامر الفنى لمرضا فتقوم بمقصه واعطاء وصفة طيبة له نقول له عليك ان تأخذ من هذا النوع كذا قطعة ومن هذا الصنف حبة او اكثر ؟ .

يقينا ليس التناقض مكلفاً بمثل هذا العمل بل هو قارىء حقيقى قبل كل شيء لكنه قارىء غير عادى وبما أننا اكسبناه هذه الصفة فهو ليس شعراى علمي تشريعاته على اصحاب الامر الادبى لان كل تجربة شعرية ا فنية لا تنصل من جودها الصبغة ولا عن واقعها البيئى والوجدانى . وانطلاقاً من هذا المنطلق كيف لي ان اعالج صفحة - ادب الشباب - فى العدد ٢٢-١-١٩٨٠ التي تصدرها جريدة الثورة اسبوعياً .

هل أقف مشرعة ؟ . والتشريع هو الصفة الغالبة للنقد حتى يومنا هذا رغم ان هذا الذهن هو من مخلفات العصر الهللاينى ام هل اكذب قائدة فضيلة جنود اغوار ادبهم على كيفية فك وتركيب النبدية القصيدة - وهذا لا ذاك . وانا سأتطرق في هذه الزاوية من فهم واقعى لهذه التجارب . اوشيتها . حجم معاناتها . مدى فاعليتها الداخلية والخارجية قدرتها على خلق صفة فنية متكاملة بين الفكر والواقع .

اربع قصائد وقصة قصيرة . خمسة اسماء

جعفر ، نعو ، السند بنحس على عاتقه مهمة
 ومعمورة ، وشو الذي حمل على عاتقه مهمة
 التمييز : استرداد ما فقد منه ، واحتفاظه
 بشيرين : الاستغاواة القصصى الذي لا ينسب
 والذي يعمر ذاكرة الاجيال بالاسم مختلفة
 يربدها لكل طرف مناسب من اغوات الارض .
 الى اغوات تمهد المحاسيل ، الى اغوات
 المائلة الكبيرة . وشو هنا يختلف في نهاية
 القصة عنه في بدايتها ، حيث انه في البداية لم
 يكن اكثر من متروك سرق مخازن تعين الاغا
 لربويعها على الفقراء والجائعين . ولكنه في
 نهاية القصة يصير الرمز المستمر للبلل الثوري
 الذي يولد دائما من قهر الكادحين ودموع
 الفقراء ، المعركة بين وشو والانفا انكسار
 حقيقي لما يدور من معارك بين الطبقات التي
 يبدو فيها الطبقة الكادحة ضحية وغير قادره
 على الايوان بفعل او بمعاونة ثورية حقيقية .
 ولكنها - الطبقة الكادحة - لا تموت . وشو
 ياتي دائما في الليل وفي وضع الشمار ، ياتي
 في النوم وياتي في النظطة . رجال الاغا المتفوقون
 الفالويون على امرهم هم دائما الفئة الطفيلية .
 البشور الدمية في وجه الفقراء والكادحين
 وشو الفعل الجمعي للفقراء لا يموت عند وليل
 حو / هل تفل وشو ؟ هذا غير معقول ان وشو
 لا يموت ، انه لا يزال حيا ، بزوع الخوف في
 قلب ابوت ، ان وشو لم يمت سيود ذات
 يوم الى القربة ، ليواجه الاغا ورجاله من
 جديد . نعم سيود ، لقد وعدني بذلك /
 ومقتل درويش يعطي بعدا آخر ، انما
 يعني قتل النمو الثوري في الضمير الشعبي .
 يعني قطع الامداد من الثورة الجماعية الترسية
 يمثلها وشو ابتعاد وتسميحه على الاجهاز التاتار
 على الطفيليات التي تنخر جسد الشعب .
 هذه هي القصة بعديها . القرب الذي
 يمثل حكاية ريفية واقعية . والبيد الذي
 يعطي صورة حقيقة عن الانقلابات العنيفة
 التي تحلها ارض الفقراء . لا يفتر القصص
 بعض التماثيل الكلاسيكية التي استعملها والتر
 كما لا تغيرها بعض البينات الفنية الاخرى التي
 غطاها الشد المحوكة بدقة الى واقع مجتمعي
 زراعي متغوات المفاهيم والتقدرات . هذه قراء
 في ادب الشباب ، فهم حقيقي لمانا جبل
 الشباب ، ليست نقدا : فهذا الجبل الذي
 تحتفنه صفحة ادب الشباب بحاجة الى
 قراءة متعمقة اكثر مما هي بحاجة الى نقد
 وتعليم .

الولايات المتحدة تدفع ثمن إجرائها الاقتصادية ضد الاتحاد السوفيتي وايران

استغل على دول اوبك المصدر النفط كوسيلة لزيادة ربح اسعار النفط... وقد يتوافق ذلك مع تعهد الامم المتحدة لتزويد الدول النفطية بكمية كافية من النفط... كما لا شك فيه ان هذه الاجراءات هي تافهات خيرية لا تفي ما قد تقدم عليه الولايات المتحدة من طريق توطيد ارضيتها.

وتوقع المراقبون ان تبلغ خسائر الولايات المتحدة فقط من سياسة حظر الجيوب على الاتحاد السوفيتي مبلغ ٥٠٠ مليون دولار... كما ان دولها ستستغل ارباحا جديدة لصالح لسود وكساد الدورة الاقتصادية لديها...

من الواضح ان المصنوع الاقتصادي التي تعرضها الولايات المتحدة لن يكون لها اي تأثير فعلي على الاتحاد السوفيتي... لكن الاخير قد تجاوز هذه الامور... ومن القرارات الجديدة التي اتخذتها الولايات المتحدة...

ومن القرارات الجديدة التي اتخذتها الولايات المتحدة... ومن القرارات الجديدة التي اتخذتها الولايات المتحدة... ومن القرارات الجديدة التي اتخذتها الولايات المتحدة...

ومن القرارات الجديدة التي اتخذتها الولايات المتحدة... ومن القرارات الجديدة التي اتخذتها الولايات المتحدة... ومن القرارات الجديدة التي اتخذتها الولايات المتحدة...

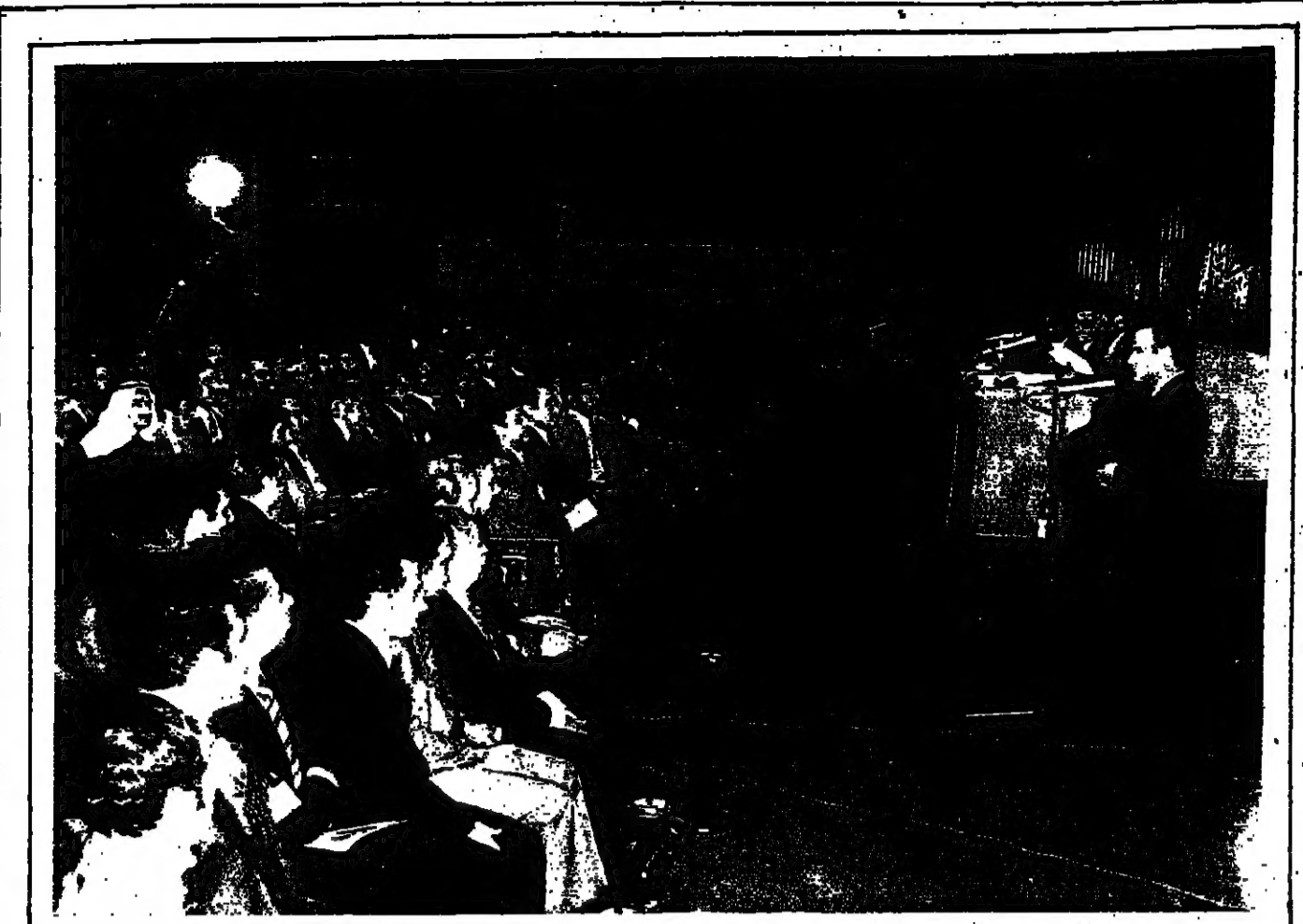
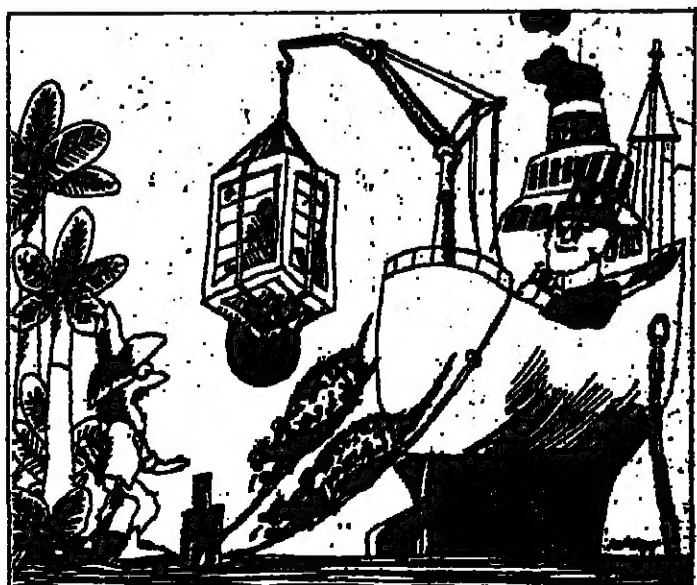
اعداد: ع.م.

جامايكا، والصندوق الاسريالية

تتعلق كلاً من جامايكا والصندوق الاسريالية... وتتعلق كلاً من جامايكا والصندوق الاسريالية... وتتعلق كلاً من جامايكا والصندوق الاسريالية...

تتعلق كلاً من جامايكا والصندوق الاسريالية... وتتعلق كلاً من جامايكا والصندوق الاسريالية... وتتعلق كلاً من جامايكا والصندوق الاسريالية...

تتعلق كلاً من جامايكا والصندوق الاسريالية... وتتعلق كلاً من جامايكا والصندوق الاسريالية... وتتعلق كلاً من جامايكا والصندوق الاسريالية...



سورية تقوي سياستها القومية صدى واسعاً للمؤتمر القطري السابع لحزب البعث

نشرت صحيفة نوبس دويتشلاند الصادرة في ألمانيا الديمقراطية... وتأتي هذه القرارات في سياق سياسة سورية القومية...

وتأتي هذه القرارات في سياق سياسة سورية القومية... وتأتي هذه القرارات في سياق سياسة سورية القومية... وتأتي هذه القرارات في سياق سياسة سورية القومية...

في فرنسا

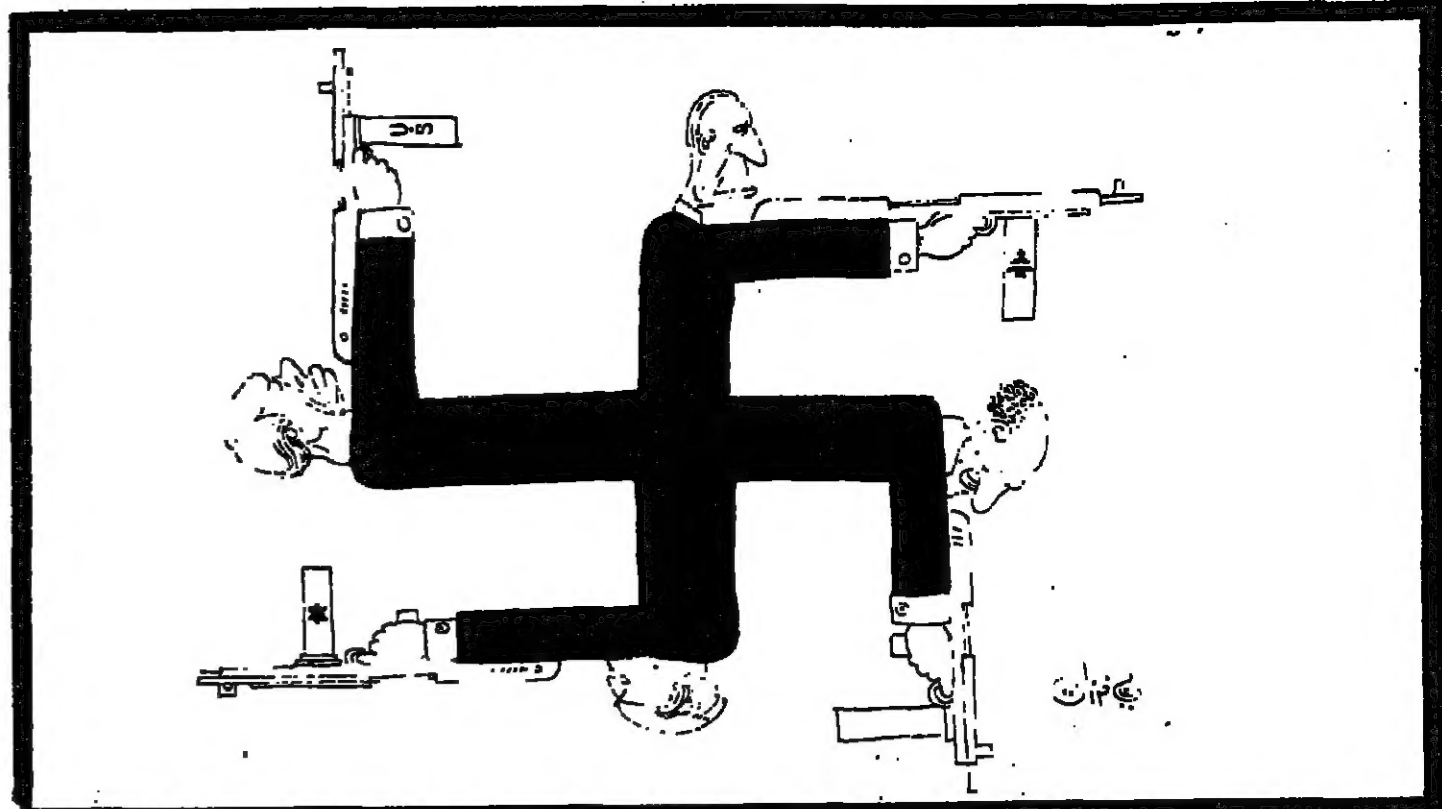
كيف يتم التطبيق العملي لقانون:

شروط دخول وإقامة الأجانب؟

تتمحور هذه الفقرة في كل احكام... وتتمحور هذه الفقرة في كل احكام... وتتمحور هذه الفقرة في كل احكام...

ترجمة منصور أبو الحسن

هكذا امن الامم



اختتام المؤتمر الأول لاتحاد الكتاب اللبنانيين

مساء أمس الأول - اختتم اتحاد الكتاب اللبنانيين - مؤتمره الأول - والذي حضره وفود من جميع الاقطار العربية - وقد أصدر المؤتمر مجموعة من القرارات والتوصيات - وبهذا المؤتمر يكون اتحاد الكتاب اللبنانيين قد ارسى مجموعة من القواعد الديمقراطية من اجل بناء مؤسسة ثقافية وطنية مستقلة -

والخطوة الكبرى التي نتجت عن المؤتمر كانت قراره القاضي بالدعوة الى مؤتمر تنظيمي - يعيد النظر في هيكلة الاتحاد - ويعتقب

لما رايتون على هذه الخطوة بأنها حدث كبير في حياة الاتحاد - لانه يرسي دعائم وأسس اتحاد الكتاب بشكل يستطيع معه استيعاب التحولات التي اعطتها المؤتمر -

تميزت الجلسة الختامية من اعمال المؤتمر بكثافة الحضور - التي الذي ذكر بجلسة الافتتاح الاولى - ان اكثر القضايا التي كانت مثارا للنقاش تلك التي تتعلق بالقضايا المهنية - وقد قرر ان يدير اعمال المؤتمر مكتب تنفيذي شكلته الهيئة الادارية لاتحاد الكتاب اللبنانيين -

النساء فقط
موجة الشعر في الثمانينات
سكنون مشكلة بعض الشعر ، والتبرعات التي خرجت من باريس مؤخرا تنكس اتجاهها متزايدا نحو اضافة ديكور خاص للشعر سواء من الازهار الاصطناعية او الالوان او القماش الشفاف دائما الرجل ينكر المرأة تنفذ الصورة المرافقة اطلق عليها احد المعلقين لقب مختبره - يبحث عن فريسة -

شاخ الزمن ولم تشخ هذه السنديانة
عمره 1.7 سنوات فقط هو عالم من المشاهدات الحياتية اليومية يعرف شاخ الزمن ولم يشخ بعد يعرف جيدا كيف يصنع الانسانية من العدم والطغول من السخيفة ...

ساهم دائما في نظراته الى الابد حيث المصانير الزائلة والوديع الزورقة بطيور الحجل والمجيبين والصنوبر والسندينة الكبرياء التي يسوقها الوطن ... شاخ الزمن ولم تشخ هذه السنديانة ...

ولد الهدى فالكائنات ضياء!
يا رسول الله ، فريبا من ذكرى مولدك ، قبل ثلاثة ايام فقط ، انقربت « الكلفة » من نالها ، وانفتحت ابوابها برا وبحرا وجوا ، للذين نقضوا عهدك ، وحالفوا عليك الاحزاب ، وسوا لك السم في الطعام -

وفريبا من ذكرى مولدك ، يا رسول الله ، قبله بيومين فقط ، عقد مؤتمر اسلامي في باكستان ، احتجاجا على حركة في افغانستان ، داوا فيها خطرا على المسلمين هناك ، من الحسوفيت الذين لك في بلادهم ملايين المسلمين -

ومسراة ، المسجد الأقصى ، يا رسول الله ، ما يزال يروح تحت احتلال اعدائك شخصيا ، واعداء رسالتك دينيا واعداء امتك قويا ، عند ثلاث عشرة سنة ، لها ابنت لذلك أمريكا ، ولا تحركت له بريطانيا ! والذين اجتمعوا في باكستان فريبا من ذكرى مولدك ، تعرضها أمريكا وبريطانيا واسرائيل والرئيس « ثامن » ما اجتمعوا بمنزل هذا التحريض لاحتلال مسراة ، ولا دقوا بطول الحرب لقتل مسلمي فلسطين ، كما يقولونها الآن لانقاذ افغانستان -

فريبا من ذكرى مولدك ، يا رسول الله ، الذين قال الله فيهم : « تجدن اشد الناس عداوة للذين امنوا اليهود .. » يدخلون مصر امنين ، ويحتلون المسجد الأقصى مطبقين ، والذين قال لهم الله : « واتصموا » يحل الله جميعا ولا يفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء هالعين قلوبكم فاصبحتم بنعمة اخوانا .. » تركوا جبل الله ، ووصلوا جبل أمريكا المستعمرة وجبل اسرائيل الفتية ، وقابل الله بين قلوبنا نزوعه من ظهورهم ، واستبدلوا به عداة يقاتلون به علمانا ورجالنا الذين لا يقتلهم الا عدو في حرب ، باسم الاسلام -

كل هذا يجري فريبا من ذكرى مولدك ، يا رسول الله ، جعلوا العدو ابا يقاتلونه ، والصديق عدوا يقاتلونه .. يهايدون الاشتراكية و « الاشتراكيون انت امهمهم لولا تصاوى القوم والقواء »

يا رسول الله ، في ذكرى مولدك :
« على عليك الله ما صحب الجسي حاد وحنت بالفسا وجنا »

يوسف الحمود

أمسية انبية
دعا القارئ العربي بنشطاء لحدود الاختبة الانبية القسي يحياها الروائي القاص عادل ابو شبيب والشاعر محمد عكاش

وذلك يوم غد الثلاثاء - الساعة الثامنة والنصف في مقر النادي -

محاضرة عن ادب الاطفال
بدعوة من المركز الثقافي العربي واتحاد الكتاب العرب بالانقصة

يأتي الاساذ عزيز نصار محاضرة بعنوان سدراسة عن ادب الاطفال في سورية - وذلك يوم الثلاثاء - ٢٠-٨-٨٨ في المركز الثقافي العربي -

مستقبل الفكر الديني
بدعوة من جمعية المثابرة السورية بدمشق ياتي الدكتور غانم حنا اسناد الفلسفة في جامعة دمشق محاضرة بعنوان مستقبل الفكر الديني - وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء الجمعة القادم بصالون الاستقبال الأرضي لطيربوكة السريان الارثوذكس -

الفكر اليوناني في كتاب
صدر مؤخرا ضمن منشورات دار القاري كتاب للدكتور حسين حريز اسناد تاريخ الفلسفة اليونانية في الجامعة اللبنانية

الكتاب بعنوان - الفكر اليوناني قبل الاطالون -

قصيدة
ايها اللجا
يا دمشق
يا مدينة الرجال
الشوق اليك ارقا وصراخا
والغياض جرحا ينزف
يا مرعا الخلاص الكبير
تبضة تراب من ارضك
عطر المصور
ها انا اضحك على صدي
ميدالية من الفخر
ووسايا من الحنين
الشاعره : أمل جراح

بطاقة
الحقيقة عارية ، ومراجعة الانسان لتراثه الحضاري ونفسه من حين لآخر .. وعلى فترات متقاربة هي الوسيلة كسي يضع الانسان اولى خطواته على الدرب السليم - لم يتم أي كشف علمي ثوري الا بشتمل القديم كله ثم مواجهة هذا القديم برأي مناقض يقوم مشاهدات اعق ورصد مضبوط وخيال نشط مشعر ونباة -

د. فخري قسطنطيني



وتغصوا يا وطني كحلا في سواد العميون

٤٠ مليون مجنون في العالم
يصل عدد مرضى الاراضس العقلية في العالم الى ٤٠ مليون مرضى تترك لك صحيفة فرنسية بعد بحث علمي شامل مع عدد من المنظمات الدولية التي تبحث في السبب القسمة التي تسوي الى حالا عاجزون وامر البحت عن ان يرتقا يوجد بها كائنات عاقل من مرض سونيا وان معظمهم يعانون من مرض الانقسام في الشخصية ويقيم المصابون بالاكثيب القسمة والانهيار العصبي

امراه في الاكاديمية
الفرنسية للعلوم

انتمت للاكاديمية الفرنسية للعلوم لأول مرة في تاريخها مدام ابسون شوكيه استاذة الطبيعة وبهذا أصبحت اول امرأة تقبل عضويتها في الاكاديمية وكانت الاكاديمية الفرنسية تعارض انضمام المرأة الى صفوفها حيث رفضت من قبل انضمام مدام كوري التي اكتشف الراديوم -

رسائل الى
وردة دمشق - ٧ -
هايمت ابي
جسدا رطفت
نار الصلوع
ياسر زعاعيه

١ -
انهم يضحكون على تعاسي هؤلاء الصغار ، يهتفون وراء بشفهم المضحق ويشدرون ، يرغمون حواجبهم ويقتطعون اصابعهم وهم يسفرون ..

٢ -
٧١ ، واطلايك بالجنح الضون ، باوردة دمشق اود ان اسبح سونك تحت جدي ، كليات مشعنة وجيوب عنر ونسبات تمشي القليب من القليب ، وها انا منذ مساء اخرج بعياني الزرقاء واجره اليك كالبحر يلبس الرمل يقبل الأرض -

٢ -
اتيا انا الآن اغنيك ، يا فطما التي كلفك الى الذين الهيميد ، اسطورة ورسالة حب وقرة مسن القضاة واذا اجلس ايام عينييك المقتنين ، ازل صلاتي واتحرج اياك كالجسج -

اجلس بين يدك خيلا ووجها وسرعة ليس لها صوت .. اعشقت ايام اليشر ودون اسرار ، اتلججك ضللكا بكترا الف عيرة .. ويضحكون على تعاسي ، كظم يسألون جيما : جلا يقول هذا الجنون ؟

اقول يا عينييك انك تكبرين نفسي قلمي ، وكذا لايت بياني جسديك اشتملت بك حريق وحريق ، وكثوفاضيا بخلك ملتها انايك بغبي مع ورد ليرتال -

٢ -
اقول يا عينييك انك حيسة فريدة في هذا الفصيح الفارق ، حيسة حب في هذا القهر الكف من الكراهية .. حيسة شفاء في هذا الالم الكلي يضم الظاهر ويصف جروح الاثجار -

اقول يا عينييك الان : اتانيك حيسي واتصيمي وسجودي .. نهلي الي من اطراف القهلات ومن للجهات الحسية ، هلي الي جسدا يقني نار الصلوع ، وروحا سكري تشدغ اعطاني بالتهليل -

٢ -
من هذه القامسة كطالوس الجليل ، بين شوارع دمشق ، قلمة غرقة كالخفة ، بيشاء كالجمعة خيلا الخطرة ككاد منمر ؟

من هذه القامسة وردة من ورد دمشق ، حولة من حلاوات الياسمين ، ونديا كالترجس ؟

من هذه القامسة الي كلشم ، كالخيال ، كالظلال تبع ماء في رمال المساري ؟

من هذه القامسة الي ، وانا على الحصى ، اسجد لها فلما تراسي ناعرا اجنحتي مجدفا بياقي لها نوح الجبال ونحت كل ساء ؟

من هذه القامسة دون كليات تسبح بني امة وحيدة ، كلمة وحيدة ، خفة قلب وحيدة : احبها .. احبها .. احبها ..

٢ -
ويروح عطرها الوحيد في السموات السبع ، فطشك التجوم من غيرها وتلون الاعالي بكلف الف قوس قزح ، ويشتمل القضاة بطرقى وترع الطبول والابواق -

٢ -
آه ، كذا وضعت اتي حيلي عنقا اليبسي ، نهضت بالسيوف والرياح ، واسقيقت من سيات لك عمام -

٢ -
حييتي وردة دمشق ، قلب كالجد وتشي كالنصار -

٢ -
حييتي ، وجهها مدور كالقنبر ، كالارض الزرقاء فيها فسقة ، مزارع قل ، عنقا حام الاالي ، والمرجان ، تاتامها ابواق حسان -

٢ -
حييتي ، اذا قلت سلاما ، سم السلام -

٢ -
يلعن يعرف حييتي ، نساء ورجلا واولادا -

٢ -
انني على يديها ولا اطرقه ، اعود مخلولا .. واجسكم ، ايضا كنم واين ترمون حييتي

١١ -
الفتية على الصفحة -

جهاز تعليم النطق
الى الاطفال الصم
استطاع احد الاطباء بمساعدة فنان اخراج زوج من الانابيب البلاستيكية الزهيدة الثمن وفي اطرافها ميكروفون وسجلات نقل الاصوات الى الاطفال الصميين بشف شديد في السمع -

وتحتاج هذه الانابيب بسهولة صنعها وبساطة استعمالها وهذه الاجهزة وصفاها من حيث الاداء تلك الانوات الالكترونية التي تساوي ٢٥ الى ٣٠ صفا من حيث كلفتها -